

**2023 공연예술 시장활성화 기반구축(K-뮤지컬)**  
**뮤지컬 예비인력 발굴 및 육성 사업 - 예비인력 선정 결과 안내**

(재)예술경영지원센터는 2023 공연예술 시장활성화 기반구축(K-뮤지컬) 사업의 일환으로, 한국 뮤지컬 업계의 예비인력을 강화하고 차세대 뮤지컬 프로듀서를 발굴하여 한국 뮤지컬 산업의 지속 가능한 발전을 도모하고자 ‘뮤지컬 예비인력 발굴 및 육성 사업’을 진행하고 있습니다.

본 예비인력 공모는 지난 2023년 1월 11일부터 1월 25일까지 진행되었고, 서류 및 면접 심사를 통해 사업참여를 희망하는 예비인력 30인을 선정 하였습니다. 공모에 신청해주신 많은 분들의 관심과 참여에 감사드리며, 예술경영지원센터는 본 사업의 개선과 발전을 위해 더욱 노력하겠습니다.

**□ 심사개요**

- (심사일정) 2023년 2월 10일(금)
- (심사결과) 사업참여 희망자 30인
  - \* 기획제작사 매칭면접 통해 최종 20인 배치, 10인 예비선정 예정
- (심사기준) 신청서류 충실성(10%), 목표 명확성(30%),  
보유역량 적절성(30%), 참여의지 명확성(30%)
- 심사위원 (가나다순)

성명	소속	비고
고희경	홍익대학교 공연예술대학원 교수	
이유리	서울예술단 단장, 서울예술대학교 교수	
최종윤	한국예술종합학교 뮤지컬아카데미 교수	

## □ 선정목록

○ (사업참여 희망자) 30인 선정 (접수순)

연번	성명	연번	성명	연번	성명
1	박*정	11	김*리	21	이 *
2	권*영	12	이*재	22	김*진
3	최*정	13	김*연A	23	손*은
4	염*수	14	양*영	24	김*린
5	백*빈	15	고*비	25	정*예
6	윤*수	16	장*진	26	임*연
7	윤*욱	17	김*현	27	김*원
8	김*인	18	양*영	28	신*민
9	김*원	19	김*연B	29	이*아
10	서*지	20	박*린	30	안*선

## □ 심사총평

2023 뮤지컬 예비인력 발굴 및 육성 사업의 취지를 이해하고 준비된 예비인력들이 충분하다는 것을 전체적으로 이해할 수 있었다. 뮤지컬 제작 환경의 이해나 기획·제작 인력으로서의 자질, 관심사 등이 구체적이고 태도 또한 긍정적이며 열정적인 에너지를 확인할 수 있었다.

3년 미만 경력의 예비인력 발굴 지원의 사업 성격상 실질적인 경력이 약한 젊은 인력 지원 비중이 전반적으로 높았고 대체로 대학교 졸업 후 현장 진출의 계기로 사업에 참여하는 경향을 보였으나, 뮤지컬 장르에 대한 기본 지식 및 시장 현황 분석에 있어 실질적인 정보 및 지식수준이 높은 다양한 배경의 지원자를 만날 수 있었다. 산업 내에서 다양성을 추구하기 위한 구성원의 개별적인 특징을 잘 살릴 수 있게 된다면, 제작사는 물론 뮤지컬계에 신선한 영향력을 끼칠 수 있다고 본다.

기획·제작 인력이 아닌, 창작자(연출, 배우)로서의 비전을 가진 지원자는 뮤지컬 예비인력 육성 사업의 취지에 맞지 않는 바, 다른 기회를 모색할 수 있도록 선발에서 제외하였으며, 지원자들마다 지극히 다른 업무 이해가 있어 지원자들이 제작사 배정 이후 어떤 일을 해야 할지 방향성 있게 안내되기를 바란다.

## □ 향후일정(안)

### ○ 예비인력 사전교육

- (기간) 2023년 2월 4주 ~ 3월 3주 (예정)
- (필수참석) 교육 기간 예비인력 필수참석 요망 \* 공고문 내 기재사항

### ○ 기획제작사 매칭면접

- (기간) 2023년 3월 4주 ~ 3월 5주 (예정)
- (매칭면접) 예비인력의 실습 희망 제작사 지원 후 매칭면접을 통한 최종 배치  
\* 최종 20인 배치(기획제작사당 2인 1조 파견), 10인 예비자 선정

### ○ 예비인력 현장파견 실습

- (기간) 2023년 4월 1일 ~ 12월 31일 (예정)
- \* 예비인력 정기워크숍 및 사후 결과공유회 필수참석

## □ 문의

- (재)예술경영지원센터 공연사업본부 공연예술유통팀
- musical@gokams.or.kr / 02-708-2278